

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Скоблинская основная общеобразовательная школа

Принято решением
педсовета школы
Протокол №1
от «31» августа 2023г.

Утверждаю
Приказ №39 от «31» августа 2023г.
Директор И.Г. Дружинина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Пластилиновые чудеса»
для детей в возрасте 6-8 лет



Автор: Благинина Ольга Валерьевна,
учитель начальных классов

с.Скоблино 2023г.

Содержание

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Цель и задачи.....	5
4. Формы и режим занятий.....	7
5. Учебно-тематический план.....	8
6. Содержательная часть.....	11
7. Методическое и техническое оснащение.....	12
8. Список используемой литературы.....	13
Приложение 1.....	14
Приложение 2.....	16

Паспорт программы

Наименование программы: «Пластилиновые чудеса»

Возраст: 6-8 лет

Основание для разработки программы: тенденции современного образования, приоритет развития личности ребёнка, его творческого потенциала

Участники программы: учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста (1-2 класс)

Этапы реализации программы: сентябрь - май

Основные направления программы: пластилинография

Направленность программы «Пластилинография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - художественно-прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги считают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Основной идеей кружка художественной направленности «Пластилиновые чудеса» является рисование картин пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил»-создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности с применением нетрадиционных техник и материалов. Это может быть декорирование поверхности бисером, семенами растений и другим природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилином.

Основной материал - пластилин, основной инструмент в пластилинографии – рука. Пластилинография хороша тем, что доступна детям дошкольного и младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

Занятия пластилинографией способствуют развитию психических процессов (внимание, память, мышление), творческих способностей. Пластилинография развивает восприятие, пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

В процессе занятий у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Занятия кружка «Пластилиновые чудеса» способствуют успешному освоению образовательной программы. Материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая

организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание. Обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей развиваются тактильные и термические чувства пальцев. Дети дошкольного и младшего школьного возраста знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Данная образовательная программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются изобразительные задатки.

Цель и задачи программы дополнительного образования «Пластилиновые чудеса»

Цель: Развитие ручной умелости у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

- Учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии .
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь педагога действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

Ожидаемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно учитывать выделенные преподавателем ориентиры действия в незнакомом материале;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте.

Предметные результаты

- знать названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- знать правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, правила безопасности труда и личной гигиены;
- уметь правильно организовать свое рабочее место;
- уметь работать по шаблону;
- уметь понимать эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

Формы и режим занятий

Программа «Пластилиновые чудеса» рассчитана на 34 часа, на 1 год обучения.

Программа предусмотрена для детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет).

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** комбинированные и практические занятия; беседа, беседа с показом образцов, игра, праздник, конкурс, игровой тренинг, творческая мастерская, мини-проект и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-тематический план.

Условные обозначения: Т – теоретическое занятие; П – практическое занятие

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Кол-во занятий	
			Т	П
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	1	1	
2	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.	1	1	
3	Обращение с бруском пластилина. Выполнение последовательных упражнений.	1	1	
4	Перевод рисунка на картон и работа с фоном.	1	0,5	0,5
5	Работа над фрагментом основного изображения. Подготовка контура изображения, работа с фрагментами основного изображения и выделение контурных линий.	1		1
6	Работа с накладными деталями. Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.	1	0,5	0,5
7	Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». Вливания одного цвета в другой.	1	0,5	0,5
8	Портрет как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». Цветовое решение и лепка отдельных деталей.	1	0,5	0,5
9	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Ромашка для мамы». Создание заданного образца посредством пластилина.	1		1
10	«В царстве снежинок». Изделие «Снежинка» в технике пластилинография. Практика изготовления поделки.	1	0,5	0,5
11	«Снеговик». Этапы изготовления изделия «Снеговик» в	1	0,5	0,5

	технике пластилинографии.			
12	Композиция «Ёлка». Коллективная работа (трафаретный рисунок).	1	0,5	0,5
13	Создание лепной картины с выпуклым изображением. Новогодняя ёлочная игрушка.	1	0,5	0,5
14	Выставка творческих новогодних работ.	1	1	
15	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад». Нанесение рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.	1	0,5	0,5
16	«Северное сияние». Выполнение декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой.	1	0,5	0,5
17	Любимые игрушки. Создание целостного объёма из отдельных деталей. Техника создания изображения на плоскости в полуобъёме.	1	0,5	0,5
18	Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы».	1	0,5	0,5
19	Живые яблочки на ветках. Изображение снегиря в технике пластилинография.	1	0,5	0,5
20	«Ваза» в технике пластилинография.	1	0,5	0,5
21	Удивительная дымка. Знакомство с творчеством дымковских мастеров. Практика расписывания готового силуэта в стиле дымковской росписи.	1	0,5	0,5
22	Чудо-хохлома. Знакомство с хохломской росписью. Оформление объёмной плоскости элементами узора хохломской росписи в технике пластилинография.	1	0,5	0,5
23	Городец - удалец. Знакомство с городецкой росписью. Смешивание цвета в городецкой росписи в технике пластилинографии.	1	0,5	0,5
24	Волшебное яичко. Изготовление пасхального яйца в технике пластилинографии.	1	0,5	0,5

25-	Знакомство с симметрией.	2	1	1
26	«Бабочка». Симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.			
27-	Мультличности (из цикла м/ф Смешарики	3	1	2
29	«Азбука безопасности»). Работа по стеклу.			
30-	Любимые герои. Подготовка к выставке работ.	4		4
33	Выставка.			
34	Итоговое занятие	1		1
	Итого	34	15	19

Содержательная часть.

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.

Обращение с бруском пластилина. Выполнение последовательных упражнений.

Перевод рисунка на картон и работа с фоном.

Работа над фрагментом основного изображения.

Подготовка контура изображения, работа с фрагментами основного изображения и выделение контурных линий.

Работа с накладными деталями.

Выполнение некоторых деталей в пластилинографии.

Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи». Вливания одного цвета в другой.

Портрет как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун». Цветовое решение и лепка отдельных деталей.

Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Ромашка для мамы». Создание заданного образца посредством пластилина.

«В царстве снежинок». Изделие «Снежинка» в технике пластилинография. Практика изготовления поделки.

«Снеговик». Этапы изготовления изделия «Снеговик» в технике пластилинографии.

Композиция «Ёлка». Коллективная работа (трафаретный рисунок).

Создание лепной картины с выпуклым изображением. Новогодняя ёлочная игрушка.

Выставка творческих новогодних работ.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад». Нанесение рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.

«Северное сияние». Выполнение декоративных наклеек разной формы, вливание одного цвета в другой.

Любимые игрушки. Создание целостного объёма из отдельных деталей.
Техника создания изображения на плоскости в полувъеме.

Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы».

Живые яблочки на ветках. Изображение снегиря в технике пластилинография.

«Ваза» в технике пластилинография.

Удивительная дымка. Знакомство с творчеством дымковских мастеров.
Практика расписывания готового силуэта в стиле дымковской росписи.

Чудо-хохлома. Знакомство с хохломской росписью. Оформление объёмной плоскости элементами узора хохломской росписи в технике пластилинография

Городец - удалец. Знакомство с городецкой росписью. Смешивание цвета в городецкой росписи в технике пластилинографии.

Волшебное яичко. Изготовление пасхального яйца в технике пластилинографии.

Знакомство с симметрией. «Бабочка». Симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности»). Работа по стеклу.

Методическое и техническое оснащение.

- художественные средства:

иллюстрационный тематический материал, демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография;

- технические средства:

компьютер, медиапроектор, магнитофон, фотоаппарат;

- материалы: пластилин, картон, салфетки, ножи, стеки, ножницы.

Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок (однодневных, тематических, итоговых), фотоотчетов.

В конце года организуется выставка практических работ учащихся.

Итогом работы может стать участие в конкурсах детского творчества.

Список используемой литературы:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн». Пластилинография. 2008, 80 стр.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр.
6. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
7. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
10. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям:**

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребёнку много радости, он должен:

- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- кататься между ладонями и по любой поверхности, не приликая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:

- Достань принадлежности лепки.
- Надень рабочую одежду.
- Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновые чудеса»

- На перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя. Работай руками, а не языком.
- Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.

- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места:

- Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
- Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- Сними рабочую одежду.
- Все принадлежности убери.

Определение творческого потенциала ребенка (анкета для родителей)

(по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.
- От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.